

MINSTRELS

Gabriele Rubino *clarinetto*

Corrado Guarino *pianoforte*

Salvatore Maggiore *violoncello*

Un trio “cameristico” che propone un repertorio che interseca jazz e musica classica del Novecento. Composizioni originali di Corrado Guarino sono affiancate a elaborazioni e improvvisazioni a partire da brani e frammenti di C. Debussy, B. Bartok, I. Stravinsky...

CORRADO GUARINO. Prevalentemente autodidatta, ha conseguito il diploma di strumentazione per banda presso il Conservatorio di Verona, ha frequentato i seminari estivi "Siena jazz", studiando pianoforte con Franco D'Andrea, arrangiamento e composizione con G. Gazzani e B. Tommaso.

Sue composizioni per banda e per orchestra jazz hanno ottenuto premi in vari concorsi internazionali.

Tra il 1990 e il 2000 ha collaborato con l'"Ensemble Mobile", orchestra jazz della Jam-Associazione Musicisti di Bergamo, per la quale ha realizzato un gran numero di arrangiamenti e composizioni originali.

Collabora da anni con il sassofonista Tino Tracanna nella realizzazione di progetti "di confine" tra jazz e musica colta europea, tra cui "Affinità elettive", con quartetto jazz e orchestra da camera e "Gesualdo" su madrigali di Gesualdo da Venosa.

Ha realizzato arrangiamenti in vari progetti orchestrali con Gianluigi Trovesi, tra cui il cd "Dedalo", premiato nel 2002 con il *German Critics Award* per la categoria Best Jazz Album Of The Year. Con il pianista Franco D'Andrea ha realizzato un "Concerto per pianoforte e orchestra jazz".

Nel 2006 ha fatto parte della giuria del "Brussels Jazz Orchestra International Composition Contest".

Ha collaborato con l'Orchestra Nazionale Jazz, la Civica Jazz Band di Milano, l'Orchestra "Enea Salmeggia" di Nembro (Bg), la Big Band Mousikè di Gazzaniga (Bg), la WDR Big Band di Colonia, la Blast Unit Orchestra di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Bari, la Tunkunstler Orchestra di Vienna, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Lugano, l'Accademia Bizantina di Ravenna, ecc.

Ha pubblicato "Le fiabe del jazz", una serie di album per bambini realizzati con il suo quartetto e con gli scrittori Roberto Piumini e Claudio Comini. Dal progetto editoriale è stato tratto uno spettacolo con il quale ha partecipato a vari festival jazz e nel 2011 al Festival della Letteratura di Mantova.

Come pianista è leader di un quartetto.

È stato docente di jazz ai conservatori di Parma e Venezia; ha insegnato strumentazione per banda nei conservatori di Avellino, Bologna, Monopoli. Ha svolto varia attività didattica inerente al jazz a Brescia, Bergamo, Venezia, Cremona, Modena, Milano. Dal 2004 al 2013 è stato docente di musica d'insieme presso i seminari "Nuoro Jazz", diretti da Paolo Fresu. Attualmente insegna Composizione jazz al conservatorio di Brescia.

GABRIELE RUBINO. Classe 1985, si diploma nel 2008 in clarinetto presso il conservatorio di Darfo Boario Terme sotto la guida del M° Silvio Maggioni, frequentando diverse masterclass con importanti clarinettisti di fama internazionale (tra cui Giuffredi, Di Casola, Baroni).

Da alcuni anni si dedica a esplorare il mondo del jazz e della musica improvvisata. Si è recentemente diplomato in Jazz presso il conservatorio di Brescia studiando con il M° Corrado Guarino. Ha studiato sassofono ad indirizzo jazzistico con Giulio Visibelli e Guido Bombardieri. Ha inoltre frequentato i seminari "Siena Jazz" (2008) e Nuoro Jazz (2009).

Ha collaborato e suona attualmente con diversi artisti e formazioni, dalla musica classica al jazz: Orchestra Sinfonica Gianandrea Gavazzeni, Orchestra di Valle Camonica Antonio Vivaldi, Orchestra dei Solisti Lombardi, Coro Hope Singers, ABNormal Big Band, Orchestra di Fiati di Valle Camonica, il gruppo di letture musiccate Aedo Pop, il cantautore Il Bepi, il gruppo busker Fodistrass, The Askers, Charlie Cinelli, il quartetto jazz Flat Out Combo, il collettivo di improvvisazione RES, il compositore Daniele Ghisi, musicisti quali Giacomo Papetti, Emanuele Maniscalco, Corrado Guarino e altri.

Insegna clarinetto e sassofono presso diverse scuole di musica delle province di Bergamo e Brescia.

È anche psicologo, laureato all'Università degli Studi di Bergamo. Tenta di unire le proprie competenze musicali e psicologiche formandosi presso il Centro di Musicoterapia Orchestrale "Esagramma" di Milano e operando all'interno di progetti per la difficoltà psichica e il disagio nei centri Esagramma di Bergamo, Milano e Brescia.

SALVATORE MAIORE. Nato a Sassari il 24.12.1965, dopo aver compiuto gli studi classici diplomandosi in contrabbasso al Conservatorio di Cagliari nel 1990, ha vinto una borsa di studio che gli ha consentito di frequentare il Corso di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Nel 1992 si è trasferito a Milano, dove ha iniziato una lunga serie di collaborazioni tra le quali il quartetto di Franco Cerri e Enrico Intra e il Sardinia Quartet (con il quale vince il concorso Jazz Contest a Milano nel '91). Nel 1993 si trasferisce Verona e inizia una nuova serie di collaborazioni tra cui: il Trio di Glauco Venier (con il quale vince il concorso Jazz a Vienne come miglior gruppo), il quintetto Gramelot Ensemble di Simone Guiducci, il quartetto Internòs (con Paolo Fresu), l'Italian Project di Kenny Wheeler, il quartetto di Achille Succi, il Trio Ammentos, il Trio Amada, il duo con Achille Succi, il progetto Itaca di Peo Alfonsi e l'orchestra Egea. Le collaborazioni attuali più importanti e assidue lo vedono a fianco del clarinettista Gabriele Mirabassi con il quale ha registrato per l'etichetta EGEA il disco "Canto di Ebano" (vincitore del Top Jazz come miglior disco dell'anno 2008) e del pianista Stefano Battaglia con il quale ha registrato il CD "Re:Pasolini" in sestetto nel 2005 e "The River of Anyder" in trio nel 2009 entrambe per l'etichetta ECM. Nell'aprile 2012 ha registrato sempre per ECM il nuovo lavoro discografico del trio di Stefano Battaglia.

Ha avuto svariate collaborazioni concertistiche e discografiche con musicisti italiani e stranieri tra cui Lee Konitz, Nguyễn Lê, Billy Cobham, Franco D'Andrea, L. Butch Morris, Joseph Jarman, Steve Grossman, Cedar Walton, Eliot Zigmund, Gianluigi Trovesi, Luca Flores, Paolo Birro, Kyle Gregory, Roberto Dani, Jacques Pellen, Pietro Tonolo, Oliver Lake, Ralph Alessi, Chris Speed, Noa, Don Byron, Al Di Meola, Akira Tana, Gil Goldstein.

Ha partecipato a più di 50 pubblicazioni discografiche e ha suonato nei maggiori festival di jazz internazionali.

E' direttore del dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali presso il Conservatorio di Musica di Vicenza dov'è docente di contrabbasso jazz dal 2007.

E' stato direttore artistico del Festival Terre di Confine di Sassari dal 1997 al 2001.