

Corrado Guarino

Prevalentemente autodidatta, ha conseguito il diploma di strumentazione per banda presso il Conservatorio di Verona, ha frequentato i seminari estivi "Siena jazz", studiando pianoforte con Franco D'Andrea, arrangiamento e composizione con G. Gazzani e B. Tommaso.

Sue composizioni per banda e per orchestra jazz hanno ottenuto premi in vari concorsi internazionali.

Tra il 1990 e il 2000 ha collaborato con l'"Ensemble Mobile", orchestra jazz della Jam-Associazione Musicisti di Bergamo, per la quale ha realizzato un gran numero di arrangiamenti e composizioni originali.

Collabora da anni con il sassofonista Tino Tracanna nella realizzazione di progetti "di confine" tra jazz e musica colta europea, tra cui "Affinità elettive", con quartetto jazz e orchestra da camera e "Gesualdo" su madrigali di Gesualdo da Venosa.

Ha realizzato arrangiamenti in vari progetti orchestrali con Gianluigi Trovesi, tra cui il cd "Dedalo", premiato nel 2002 con il *German Critics Award* per la categoria Best Jazz Album Of The Year. Con il pianista Franco D'Andrea ha realizzato un "Concerto per pianoforte e orchestra jazz".

Nel 2006 ha fatto parte della giuria del "Brussels Jazz Orchestra International Composition Contest".

Ha collaborato con l'Orchestra Nazionale Jazz, la Civica Jazz Band di Milano, l'Orchestra "Enea Salmeggia" di Nembro (Bg), la Big Band Mousikè di Gazzaniga (Bg), la WDR Big Band di Colonia, la Blast Unit Orchestra di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Bari, la Tunkunstler Orchestra di Vienna, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Lugano, l'Accademia Bizantina di Ravenna, ecc.

Ha pubblicato "Le fiabe del jazz", una serie di album per bambini realizzati con il suo quartetto e con gli scrittori Roberto Piumini e Claudio Comini. Dal progetto editoriale è stato tratto uno spettacolo con il quale ha partecipato a vari festival jazz e nel 2011 al Festival della Letteratura di Mantova.

Come pianista è leader di un quartetto.

È stato docente di jazz ai conservatori di Parma e Venezia; ha insegnato strumentazione per banda nei conservatori di Avellino, Bologna, Monopoli. Ha svolto varia attività didattica inerente al jazz a Brescia, Bergamo, Venezia, Cremona, Modena, Milano. Dal 2004 al 2013 è stato docente di musica d'insieme presso i seminari "Nuoro Jazz", diretti da Paolo Fresu. Attualmente insegna Composizione jazz al conservatorio di Brescia.