



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

piazza A. Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia

tel. 030 2886711 – fax 030 3770337 – sito www.conservatorio,brescia.it

masterclass

IL LOTO DEL RITMO: L'UNIVERSO DEL TALA

IL RITMO NELLA MUSICA INDIANA

24-25 marzo 2015



FEDERICO

SANESI

svolgimento

martedì 24 marzo

ore 10-13 e 14.30-17.30, sala "Capitano": masterclass

mercoledì 25 marzo

ore 10-13, sala "Capitano": masterclass

ore 16-18, auditorium "S. Barnaba": masterclass e prova dei suoni

ore 21, auditorium "S. Barnaba": concerto finale con la partecipazione degli allievi

La masterclass è aperta a musicisti e studenti che vi parteciperanno con il proprio strumento e si struttura come corso teorico-pratico intensivo dedicato al *Tabla* (percussione indiana) e al *Tala* (ciclo ritmico).

Il *Tabla* – un tipo di percussione – è un membranofono tipico della musica classica indiana, costituito dalla coppia timpano-tamburo cilindrico, e viene tradizionalmente usato come strumento solista e di accompagnamento. Il sistema ritmico del "Tala" è patrimonio sia della musica Hindustani (nord india) che di quella Karnataka (sud india): è una forma d'arte che si è sviluppata in migliaia di anni: a fondamento di questo sistema vi sono alcuni concetti "tempo-spaziali" e "psico-acustici".

Importante attenzione viene data all'aspetto compositivo e improvvisativo su un ampio spettro di varietà ritmica, strutturale e timbrica.

Alcuni argomenti che verranno trattati nel seminario in forma teorica e pratica sono:

- Origini e cenni storici.
- Tecniche di alcuni strumenti (*Tabla*, *Pakawaj*, *Mrudangam*)
- Linguaggio degli strumenti, notazione e strutture.
- Composizione e improvvisazione.
- Interazione tra occidente e oriente.



Federico Sanesi

Inizia a studiare percussioni in giovanissima età con i Maestri I.Savoia, E.Lucchini e D.Searcy. Dal 1981 studia Tabla con il celebre Maestro Sankha Chaterjee presso I.I.M.C. (Istituto Internazionale di Musica Comparata) a Venezia; Kolkata (India), e Berlino. Il suo lavoro volge a l'integrazioni di diverse culture e linguaggi, in contesti quali: teatro, danza, cinema, arti visive e poesia. Dal 2001 Insegna Tabla al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Svolge un' intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero. Ha ricevuto una Nomination al GIMA (Global Indian Music Award) insieme a Ustad Shujaat Khan. Collabora con i più importanti musicisti classici del India, così come nella musica Jazz e la musica Contemporanea.

Ha suonato con: Pandit Hariprasad Chaurasia, Ustad Shujaat Khan, Ustad Shaid Parveez, Ustad Nishat Khan, Pt Ritwik Sanyal, Pt Bahuddin Dagar, Pt Vidur Mallik, Pt Prem Kumar Mallik, Pt Prashant Mallik, Sangeeta Bandyopadhyay, Amelia Cuni, Pandit Sankha Chatterjee, Maduri Chattopadhyay, Barun Kumar Pal, Rishab Prasanna, Rakesh Prasanna, Kamala Rani, Savitri Nahir, Savitry Jaganat Rao, Vasuda Balakrishna Mangala Tiwari,

Altre importanti collaborazioni a 360°: Dino Saluzzi, Jhon Taylor, Paolo Fresu, Antonello Salis, Mariapia De Vito, Paolino Dalla Porta, Roberto Sanesi, Furio di castri, Han Bennink, Rohan de Saram, Muna Amari, Mauro Montalbetti, Xenia Quartet, Divertimento Ensemble, Francis Silkstone, Daniel Humair, Karol Binder, Szabolcs Szöke, Riccardo Luyi, Fernando Grillo, Lucio Garau, Maurizio Pisati, Elena Casoli, Vincenzo Zitello, Fabrizio De andré, Mario Martone, Franco Battiato, Ivano Fossati, Fabio Barovero, Saba Anglano, Riccardo Tesi, Sainko Namchylak, Yungchen Lhamo, Stefano Battaglia, Lorenzo Missaglia, Mario Arcari, Nguen Lee, Dhafer Youssef, Diederick Wissels, Xenia Quartet, Antonio Zambrini....



Iscrizioni

termine ultimo: 18 marzo 2015.

Compilare il modulo scaricabile sul sito del Conservatorio: www.conservatorio.brescia.it barra laterale sinistra: "modulistica online"/"corsi-seminari-masterclass". Consegnare presso la biblioteca del Conservatorio, unitamente alla ricevuta del versamento della quota d'iscrizione, oppure inviare al seguente indirizzo email: biblioteca@conservatorio.brescia.it

La quota di iscrizione per la masterclass è di euro 80, da versare sul c/c postale n. 16166258, intestato a Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia. Gli studenti iscritti al Conservatorio "L. Marenzio" sono esenti dalla quota. L'iscrizione come uditori è gratuita. Il Conservatorio rilascerà un attestato di frequenza ai partecipanti che ne faranno richiesta.